SAC | LA VIA TRAIANA

La via Traiana laviaTraiana @laviaTraiana

illustrazione: **Jima Ghirlandi** | grafica **USOPPOSTO.COM**

Progetto finanziato da:

Unione Europea Governo Italiano Regione Puglia

Accordo di Programma Quadro rafforzato "Beni ed attività culturali"
FCS - Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 - Scheda 49

Progetto attuato da:

SAC LA VIA TRAIANA Comune di **Ostuni**-Comune Capofila Comune di **Brindisi** Comune di **Carovigno** Comune di **Ceglie Messapica** Comune di **Fasano** Comune di **San Vito dei Normanni** Consorzio di Gestione di Torre Guaceto Parco Naturale Regionale Dune Costiere da Torre Canne a Torre San Leonardo

In collaborazione con:

MiBACT Polo Museale della Puglia Museo Nazionale Archeologico di Egnazia "Giuseppe Andreassi" Nova Apulia

Progetto realizzato da:

CETMA Time Zones PROFINservice SISTEMA MUSEO

www.laviatraiana.it mail: info@laviatraiana.it tel: 0744 422848 / 080 414 0264

LA VIA TRAIANA

SAC | EVENTI E ATTIVITÀ ESPERIENZIALI

DRAWING**EGNAZIA**

LO SPETTACOLO DELL'ARCHEOLOGIA

Eventi, attività esperienziali, percorso tecnologico e interattivo

07/07
06/08

PARCO ARCHEOLOGICO DI EGNAZIA, SAVELLETRI DI FASANO (BR)

DRAWING EGNAZIA

LO SPETTACOLO DELL'ARCHEOLOGIA

Il Parco di Egnazia e la Via Traiana, che ad esso conduce, si collocano come porta di accesso ad un Sistema Ambientale e Culturale complesso e di notevole significato, un'importante leva di percorsi di conoscenza. Alla valorizzazione di questi giacimenti di umanità trascorse deve essere affidata una funzione centrale, sicuramente per massimizzarne le capacità attrattive dal punto di vista turistico, ma fondamentalmente per restituire alle tracce del passato una sacrosanta "missione pedagogica".
La contemporaneità con il suo inarrestabile *vulnus* innovativo, per quello che riguarda la fruizione di luoghi come questo, oggi propone nuovi scenari.
La combinazione di nuove tecnologie del visuale con l'arte contemporanea può, attraverso paesaggi virtuali, ricostruire il passato con visioni suggestive ed allo stesso tempo filologicamente rigorose. **Drawing Egnatia**, in ossequio a questa idea di valorizzazione, intende concepire il Parco come un'installazione video artistica con lo scopo di ipervisualizzare il sito con ricostruzioni digitali che richiamano alle architetture originali. Visioni notturne in 3D e la cosiddetta realtà aumentata, sul profilo di queste antiche vestigia. Proiezioni in grado di sezionare e ricostruire, attraverso l'utilizzo di software specifici i luoghi che furono; gli ologrammi, il 3D, i colori e la potenza delle immagini per rendere la scoperta e la conoscenza un'esperienza capace di abbracciare tutti i sensi.
Attraverso queste modalità le immagini del passato si appropriano dello spazio e del presente. Il mix di antico e moderno diventa la chiave per determinare un processo di diversa fruibilità, rendendo più sentito il rapporto con il sito, soprattutto da parte di un pubblico più giovane, maggiormente stimolato, per ovvi motivi,da un modello di divulgazione ad esso più prossimo.
Per cinque fine settimana (venerdí, sabato e domenica) a partire dal **7 luglio** fino al **6 agosto** dal tramonto alle 23,00 sarà possibile immergersi in queste ricostruzioni di ambienti del passato.
In queste calde sere d'estate, in uno spazio prospiciente una bellissima spiaggia, a corollario di questo percorso, il parco si trasformerà, in un contenitore multicodice per attività parallele:

Incontri: libere trattazioni con tema il passato, "Non la storia, ma le storie", voci di "passati" intensi ed originali come il "racconto dall'interno" dell'archeologa **Raffaella Cassano**, del giornalista **Carlo Freccero**, dell'archeologo **Teodoro Scarano**, del Sovrintendente per i Beni Culturali della Puglia **Luigi La Rocca**, dell'artista **Eduardo Tresoldi**, autore della ricostruzione della Basilica di Siponto con il produttore esecutivo di quest'opera **Francesco Longobardi**, del grande giornalista **Gianni Miná**, del musicista e scrittore **Pierpaolo Martino**, autore di uno dei progetti di musica e parole su David Bowie.

Il Teatro: con **AD THEATRUM** 4 *pièce* di teatro classico e contemporaneo provenienti dal concorso internazionale del Liceo Cagnazzi di Altamura(BA).

Concerti: l'apertura del pianista **Arturo Stalteri,** il vocalist haitiano **VOX Sambou**,il gruppo "psichedelico" cileno dei **Chicos de Nazca**, l'unica data europea dei californiani **Tuxedomoon**, il duo belga **Belem,** l'ensemble di musica classica indiana **Jugalbandi**.

Laboratori esperienziali: a cura dell'**Associazione Vivarch** un ciclo di laboratori di animazione e didattica a tema storico archeologico con specifico focus sulla realtà di Egnazia. Attività incentrata sull'esperienzialità con la realizzazione pratica di manufatti attraverso tecniche e tecnologie del periodo storico analizzato (archeologia imitativa-sperimentale).
Rievocazione storica: ricostruzione di un'area mercatale di epoca romana.

28, 29 luglio Area terme **HYDROPHONIE**
È un progetto audio visuale a cura del sound designer **Marco Malasomma** e dell'artista **Jime Ghirlandi**.
L'opera,nata da un intervento *site specific* all'interno delle terme del parco archeologico di Egnazia, mira a ricostruire l'antica ambientazione del luogo,attraverso l'utilizzo di *'field recordings'* e giochi di rifrazione luminosa generati dai riflessi dell'acqua. Acqua, quindi, non come elemento consonante ed evocativo dell'opera, ma come tema dominante del lavoro artistico.

CALENDARIO

EVENTI LUG-AGO

PROMO TICKET 5 euro
per ogni singola serata

DRAWING**EGNAZIA**
LO SPETTACOLO DELL'ARCHEOLOGIA

VENERDÍ 07 LUGLIO
ORE 19.30
Presentazione ed apertura
intervengono: F.Vona Direttore Polo museale della Puglia, A.Ciancio Direttrice del Museo e del Parco archeologico di Egnazia, G.Coppola sindaco di Ostuni, F.Zaccaria sindaco di Fasano

ORE 20.30
RAFFAELLA CASSANO
"Il racconto dell'archeologia"

ORE 21.30
Concerto di ARTURO STALTERI
Piano solo

SABATO 08 LUGLIO
ORE 19.30
Per la rassegna Ad Theatrum
I.I.S.S."G.Ferraris-Brunelleschi" di Empoli, Essere la città, libero adattamento da Molière. Liceo Classico Linguistico e Scienze Umane "F.De Sanctis" di Trani, Medea vs Medea di Euripide. Liceo Statale "Cagnazzi" di Altamura, Le Coefore di Eschilo

DOMENICA 09 LUGLIO
ORE 17.00
VIVARCH laboratorio esperienziale

ORE 20.30
Per la rassegna Ad Theatrum
Il mare di Antigone, di Alessandro Fiorella, Liceo Scientifico e Classico "P.Calamo" di Ostuni

VENERDÍ 14 LUGLIO
ORE 21.30
CARLO FRECCERO giornalista
"W il dissenso"

SABATO 15 LUGLIO
ORE 21.30
Concerto VOX SAMBOU
(HAITI/CANADA)

DOMENICA 16 LUGLIO
ORE 17.00
VIVARCH laboratorio esperienziale

ORE 20.30
L.La Rocca e F.Longobardi dialogano con E.Tresoldi su "Arte & Archeologia.
La Basilica di Siponto"

VENERDÍ 21 LUGLIO
ORE 21.00
TEODORO SCARANO archeologo "Le mura di Roca, come cambia la Storia"

SABATO 22 LUGLIO
ORE 17.00
Rievocazione storica

ORE 21.00
Concerto CHICOS de NAZCA (CILE)

DOMENICA 23 LUGLIO
ORE 17.00
VIVARCH laboratorio esperienziale

VENERDÍ 28 LUGLIO
ORE 21.00
HYDROPHONIE installazione video acustica area Terme a cura di Marco Malasomma e Jime Ghirlandi

ORE 21.30
Concerto TUXEDOMOON (USA)

SABATO 29 LUGLIO
ORE 17.00
VIVARCH laboratorio esperienziale

ORE 20.30
"Music never stop changing"
Steven Brown (Tuxedo) Enzo Gentile

ORE 21.00
HYDROPHONIE installazione video acustica area Terme a cura di Marco Malasomma e Jime Ghirlandi

DOMENICA 30 LUGLIO
ORE 20.30
GIANNI MINÁ giornalista
"La vita è l'arte dell'incontro"

ORE 22.00
BELEM duo (BELGIO)

VENERDÍ 04 AGOSTO
ORE 20.30
Pierpaolo Martino "La filosofia di David Bowie. Wilde e Kemp la Musica come teatro"

SABATO 05 AGOSTO
ORE 21.30
Concerto Jugalbandi (INDIA)

DOMENICA 06 AGOSTO
ORE 17.00
VIVARCH laboratorio esperienziale